

"de Verdelot à Bach, une promenade dans la musique de la Renaissance et du Baroque"

par Valérie BALSSA¹ (flûte traversière baroque)

et Ilton WJUNISKI² (orgue)

- J.S.BACH (1685-1750) [Biographie](#)
Sonate en Trio n°1, BWV525 (flûte et orgue)
premier mouvement, sans indication de tempo -Adagio-Allegro
- Philippe VERDELOT (1480/85-1530/52) [Biographie](#)
- Antonio de CABEZON (1510-1566) [Biographie](#)
"Ultimi miei sospiri" (orgue solo)
- Joseph Bodin de BOISMORTIER (1689-1755) [Biographie](#)
Suite en sol majeur opus 35 (flûte traversière solo)
Prélude Bourrée -Musette en Rondeau – Gigue
- Attribuée à J.S. BACH
Sonate en do majeur pour flûte et basse continue BWV 1033 (flûte et orgue)
Andante / Presto -Allegro – Adagio Menuet 1 / Menuet 2
- Philippe VERDELOT
- Antonio de CABEZON -"Ardenti miei sospiri" (orgue solo)
- François COUPERIN (1668-1733) [Biographie](#)
"Le Rossignol en amour /Double du Rossignol" en ré majeur (flûte solo)
(extrait du Quatorzième Ordre)
- J.S. BACH - Sonate en Trio n°2 BWV 526 (flûte et orgue)
Vivace -Largo-Allegro

1 Valérie Balssa , élève de B. Kuijken, pionnière en France comme soliste et au sein des Arts florissants, des Musiciens du Louvre, La Symphonie du Marais, l'Ensemble Matheus, Akadêmia, La Chapelle Rhénane

2 Ilton WJUNISKI Né au Brésil en 1960 et établi en France depuis 1978, Ilton Wjuniski a terminé ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris avec quatre Premiers Prix et des recherches en musicologie.il a également reçu les récompenses les plus élevées aux concours internationaux de Paris, Édimbourg et New York (« Pro Musicis Sponsorship Award »).